

Konservering og restaurering af kirkeinventar

Praktiske retningslinier med relevante sammendrag af Lov om folkekirkens kirkebygninger og kirkegårde.

Til glæde for mange anvendes kirkerummet i dag både til kirkelige handlinger og kulturelle arrangementer.

Denne øgede brug medfører et naturligt slid på inventaret. Den gentagne opvarmning af kirken betyder rent praktisk, at det bemalede træ udsættes for en accelereret nedbrydning, idet træet skiftevis optager og afgiver fugt, hvilket forårsager, at farvelaget skaller af. Typiske skader på inventaret er svindrevner, sprungne limfuger, opskallede farvelag, borebilleangreb og desuden bulede og mørre maleri-lærreder.

Når altertavle, prædikestol eller andet kirkeinventar, der er ældre end 100 år skal restaureres, må dette kun ske efter et restaureringsforslag, der er godkendt af Stiftsøvrigheden. Da Nationalmuseet er rådgiver for Stiftsøvrigheden, skal menighedsrådet først kontakte Nationalmuseets kirkekonsulentfunktion for at bede om en besigtigelse og udarbejdelse af et restaureringsforslag. Dette udformes på en sådan måde, at der tages et overordnet hensyn til kirkens karakter og bevaringen af kirkens kunst- og kulturhistoriske værdier. Forslaget tilgodeser desuden, at ingen stilperioder pludseligt er forsvundet i alle kirker.

Med udgangspunkt i dette restaureringsforslag kan menighedsrådet herefter vælge et konserveringsværksted til at udføre arbejdet. Udover Nationalmuseets egen Bevaringsafdeling, er der også private værksteder med uddannede konservatorer, der arbejder seriøst med kirkerestaurering på musealt niveau. Menighedsrådet bestemmer selv, hvem der skal udføre arbejdet. Det værksted, menighedsrådet har valgt, udarbejder et prisoverslag for det arbejde, der er beskrevet i Nationalmuseets restaureringsforslag. Herefter sender menighedsrådet restaureringsforslag og prisoverslag til provsten. Provststudiet behandler sagen og sender det samlede projekt videre til Stiftsøvrigheden.

Når Stiftsøvrigheden har godkendt restaureringen og der er fremskaffet de nødvendige midler, kan menighedsrådet i samarbejde med konserveringsværkstedet udarbejde en tidsplan, således at arbejdet kan påbegyndes. Til historisk brug indsender konservatoren en rapport om restaureringen til Nationalmuseets Antikvarisk- Topografiske Arkiv, hvor også ældre oplysninger om kirkerne i de enkelte sogne opbevares.

Maleri-Konserveringsværkstedet

Maleri-Konserveringsværkstedet er et privat firma oprettet i 1989 og udvidet i 2003 med et nyt værksted til konservering af store malerier og genstande.

Vi arbejder med stor omhyggelighed. Ved kirkerestaurering følger vi Nationalmuseets restaureringsforslag og samarbejder med museets antikvariske konsulenter



Arkitekt Cand. Arch.
Morten Franch Jensen

Maleri-Konserveringsværkstedet
Kobbelvangsvej 11
3630 Jægerspris

Telefon: 47 53 11 74
www.maleri-konservering.dk



Konservator M. Sc.
Karin Lykke

Medlem af NKF: Nordisk Konservatorforbund
IIC: The International Institute of Conservation - ICOM: The International Council of Museums

Aftale om besøg i kirken kan træffes alle dage 9 - 17 på 47 53 11 74



Fra vores nye værksted i Jægerspris.